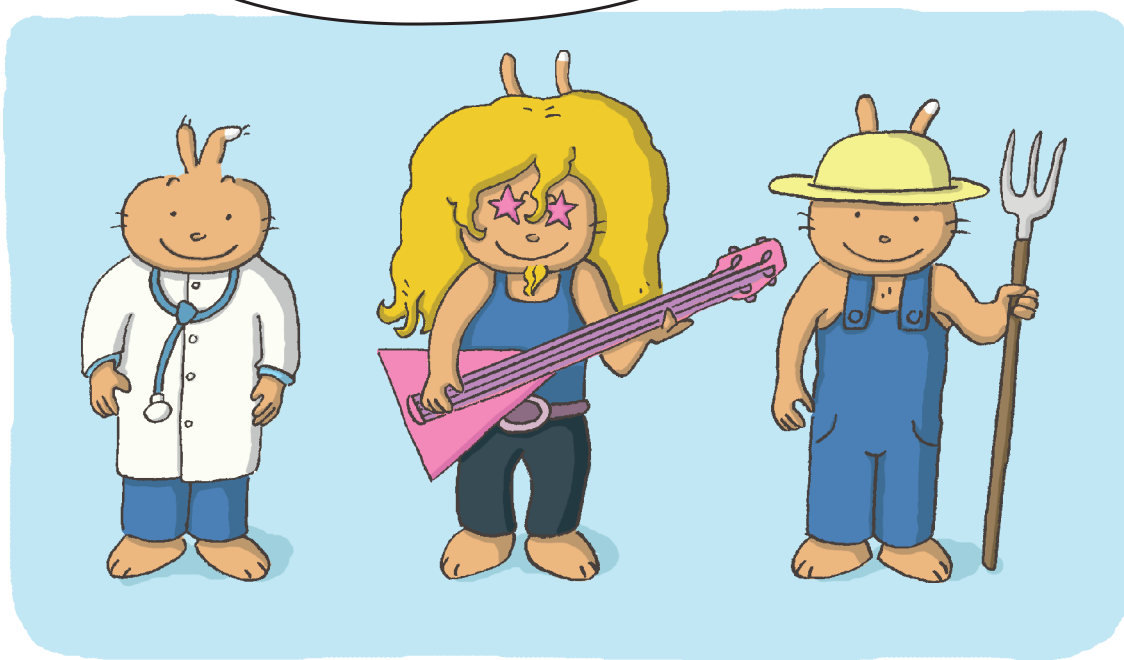


## Activité 1 : les mots de chez moi

- Stimule la performance/compétence lexicale et discursive de l'enfant
- Vise le langage comme instrument de représentation du monde
- Se réalise à l'école et à la maison
- Met en jeu les besoins affectifs, cognitifs et sociaux de l'enfant

J'écoute et  
j'identifie les  
mots nouveaux

“ Demande à un membre de  
ta famille de te parler de son activité  
préférée et choisis dans ce qu'il te dit  
les mots que tu emmèneras  
en classe ”



L'enfant a relevé au  
moins 4 mots qu'il ne  
connaît pas



L'enfant a relevé au  
moins 6 mots qu'il  
ne connaît pas



L'enfant a relevé  
au moins huit  
mots qu'il ne  
connaît pas

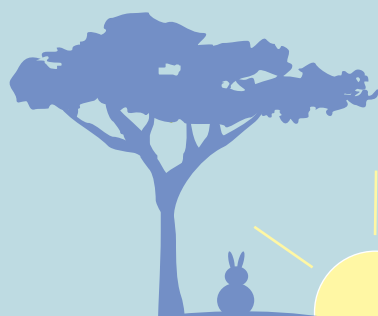
## **Activité 1** : les mots de chez moi

### Principe

L'enfant est invité à écouter un récit proposé par un adulte pour rendre compte de son activité préférée et/ou principale. L'enfant repère dans le récit les mots qu'il ne connaît pas et les discrimine en demandant à l'adulte de les inscrire dans le sac à mots de Polo. Plus l'enfant identifie des mots nouveaux, des mots qui lui sont inconnus, plus il est valorisé dans l'activité. Cette manière de faire permet de renforcer chez l'enfant la validité d'une démarche d'apprentissage qui lui permet d'identifier, sans craindre d'être évalué négativement, ce qu'il ne connaît pas avant de solliciter l'intervention de l'adulte pour répondre à son questionnement.

### Procédé

Les petits élèves sont invités à interroger puis à écouter un adulte de leur famille par rapport à son activité préférée et/ou privilégiée. L'enfant revient avec le sac à mots rempli de mots nouveaux. L'enseignante choisit un ensemble de mots parmi ceux qui ont été sélectionnés par l'enfant. Au cours de l'atelier de langage, il invite l'enfant à expliquer au groupe ce qu'il connaît du mot. Ensuite, avec le support de l'adulte et, le cas échéant, du groupe, l'enfant est amené à donner au mot une signification de plus en plus précise.

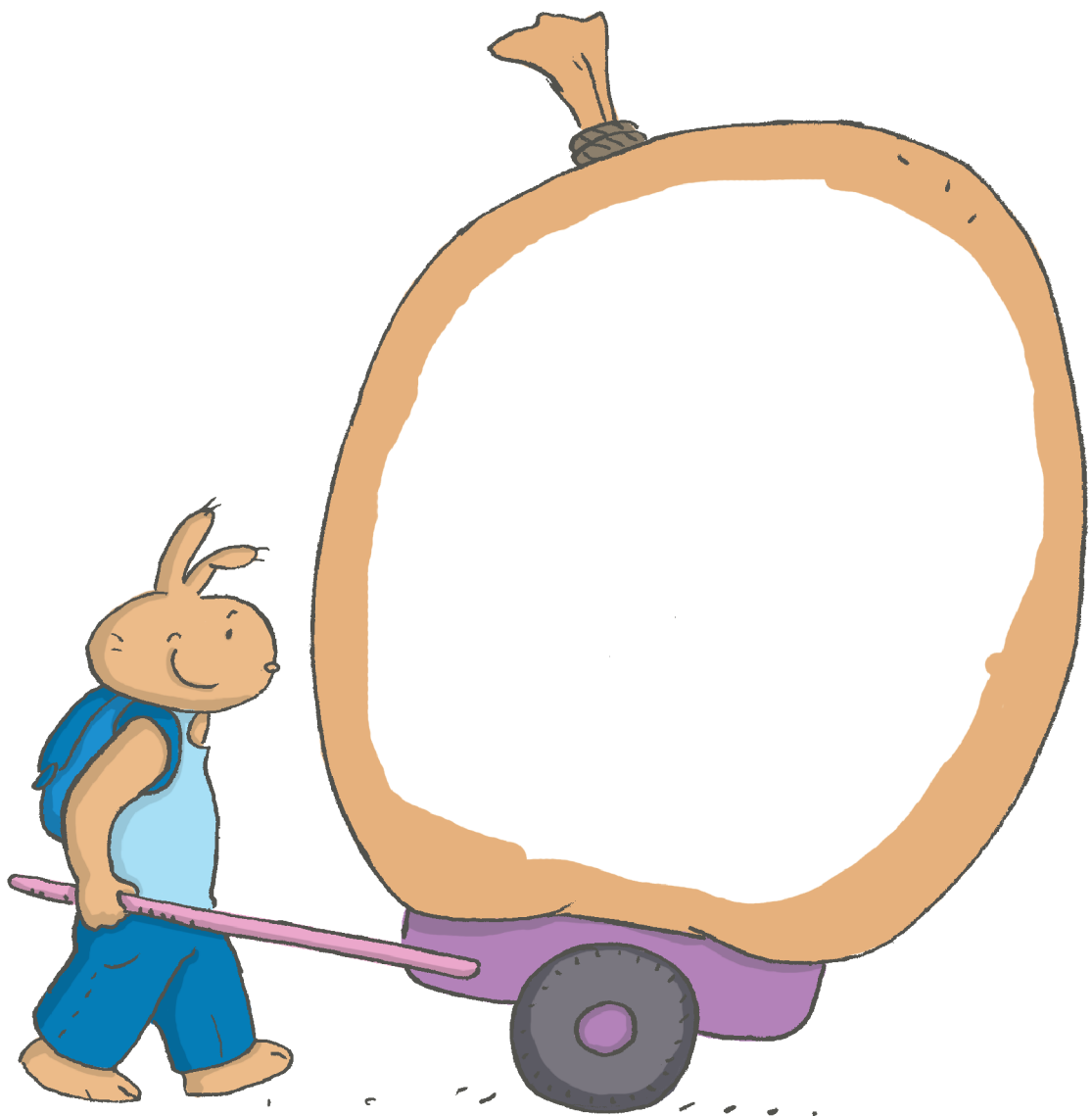


► **Fiches enseignants.** Activité 1c

J'ai parlé avec ..... (membre de la famille)  
de .....(son métier ou son activité préférée)

Dans les mots nouveaux qu'il te dira pour parler de son métier ou de son activité préférée, choisis-en 15. Mets-les ensuite dans le sac à mots de la maison que je porte.

Voici les mots que j'ai choisis de mettre dans le sac à mots de la maison :



Moi, maintenant, je ramène le sac à l'école. Comme cela, tous ensemble, nous découvrirons en classe les mots qu'il contient, et toi tu pourras nous aider à deviner ce qu'ils signifient.

## Activité 2 : Invente une histoire avec Polo

- Stimule la performance/compétence lexicale et discursive de l'enfant
- Vise le langage comme instrument de représentation du monde et comme instrument de communication
- Se réalise partiellement à l'école et à la maison (activité scolaire et domestique)
- Met en jeu les besoins cognitifs et sociaux de l'enfant

Je peux utiliser des mots précis pour dire ce que je vois.  
Je prends la parole devant le groupe.

“ Raconte à papa et maman une histoire à partir d'un des dessins suivants “



L'enfant est parvenu à identifier les objets représentés



L'enfant est parvenu à identifier les objets représentés et à intégrer au moins l'un d'entre eux dans l'histoire qu'il a racontée



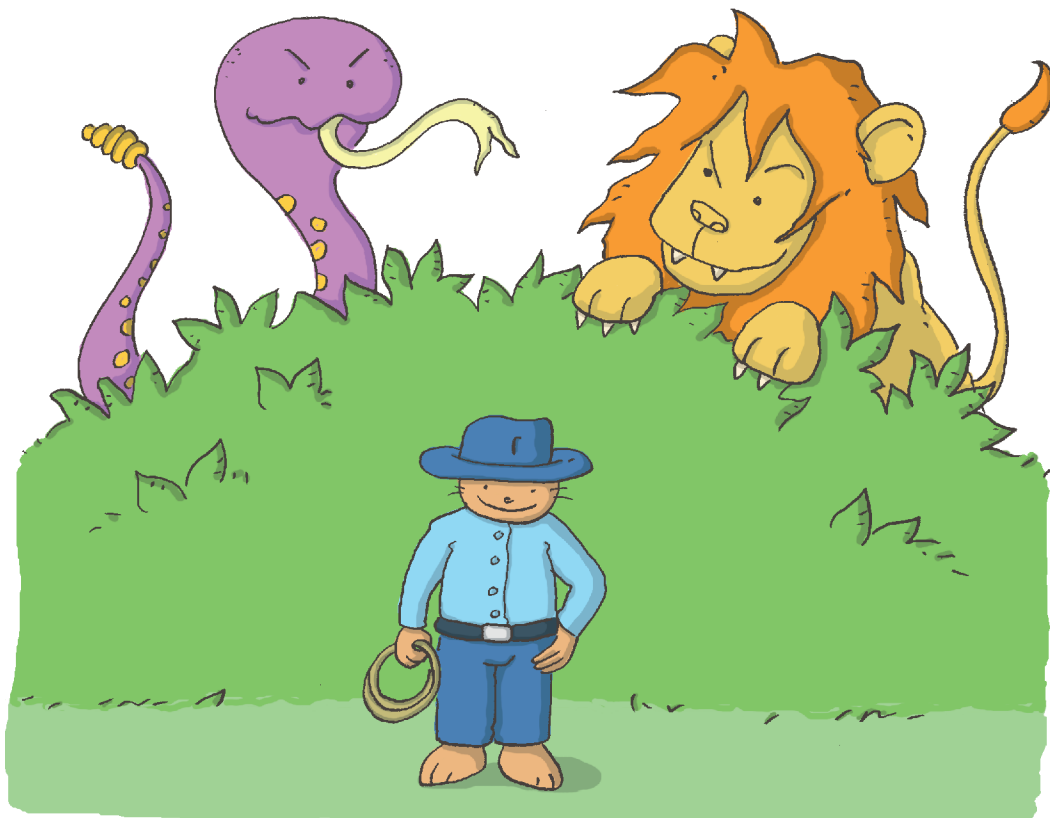
L'enfant est parvenu à identifier l'ensemble des objets représentés et à les intégrer en les associant dans l'histoire qu'il a racontée



le vendeur



le bibliothécaire



L'aventurier / le dompteur

Te souviens-tu des images de l'année passée ?



le maçon



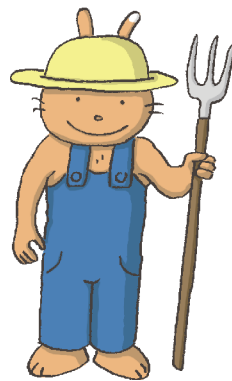
le médecin/  
le docteur



le garagiste



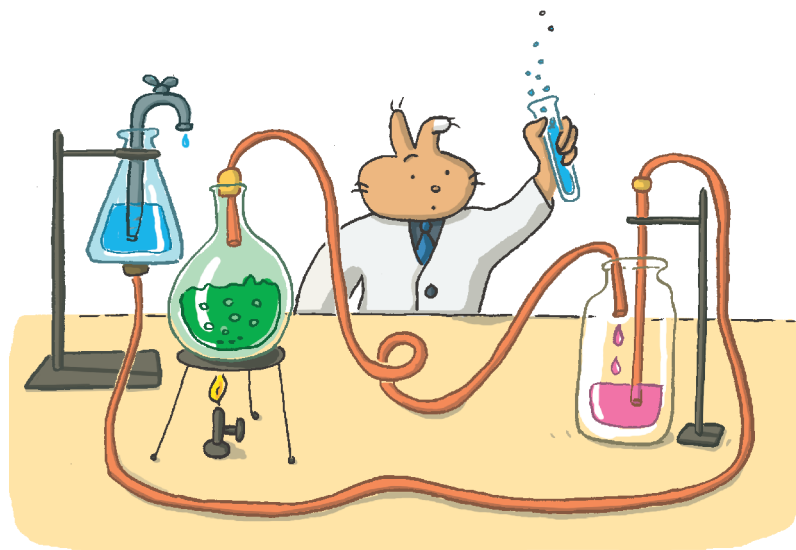
le coureur automobile



le fermier



le musicien



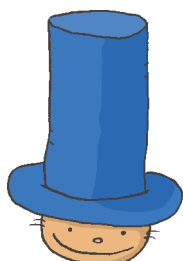
le chercheur /  
le chimiste

### Activité 3 : que fait Polo ?

- Stimule la performance/compétence phonologique, lexicale et discursive de l'enfant
- Vise le langage comme objet d'observation et comme instrument de représentation du monde
- Se réalise à l'école et partiellement à la maison
- Met en jeu les besoins affectifs, cognitifs de l'enfant

J'écoute la phrase et j'associe à l'image

“ Relie chaque image à ce que je fais ”



Polo met son grand chapeau



Polo et son grand chapeau roule à vélo



L'enfant a associé moins de la moitié des mots à l'image qui y correspond



L'enfant a associé plus de la moitié des mots à l'image qui y correspond



L'enfant a associé la totalité des mots à l'image qui y correspond

### **Fiche 3 : que fait Polo ?**

#### Principe

L'activité vise à favoriser chez l'enfant la discrimination phonologique. Elle lui indique comment la modification d'un morphème modifie fondamentalement le sens sémantique d'un mot. En outre, l'activité permet à l'enfant de concevoir la manière dont le langage permet de décrire une ou plusieurs actions en cours.

#### Procédé

Les élèves sont rassemblés autour de l'enseignant au cours de l'atelier langage. Ils sont invités, individuellement ou en groupe, à relier l'activité ou les activités décrites par l'enseignant au dessin qui les représente. Une fois l'association réalisée, l'enfant est amené à décrire ce qu'il voit sur l'image.



Polo roule à vélo

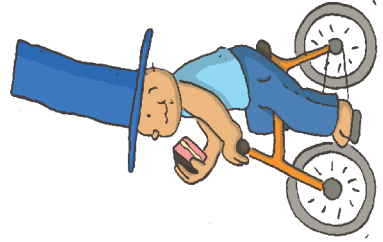
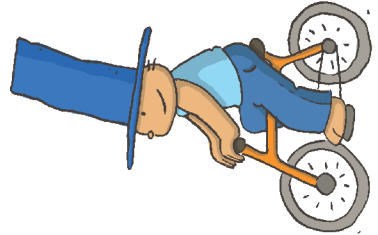
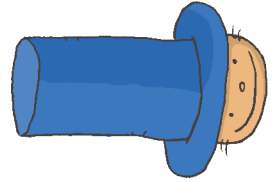
Polo mange du gâteau

Polo met son grand chapeau

Polo roule à vélo avec son grand chapeau

Polo mange du gâteau et roule à vélo

Polo mange du gâteau avec son grand chapeau sur la tête

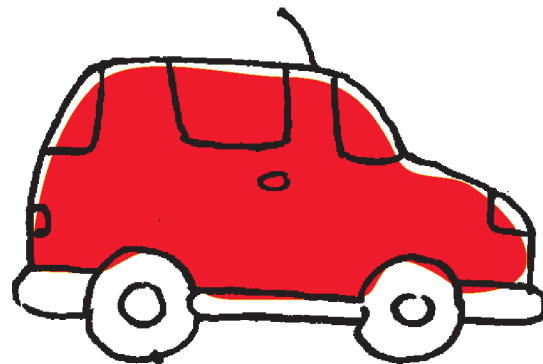


## Activité 4 : petites autos

- Stimule la performance/compétence lexicale et discursive de l'enfant
- Vise le langage comme instrument de représentation du monde
- Se réalise à l'école et partiellement à la maison
- Met en jeu les besoins cognitifs de l'enfant

Je regarde et je décris  
l'image

“ Décris les images ”



Une petite voiture jaune et une grande voiture rouge



L'enfant a décrit  
précisément  
moins de la moitié  
des images



L'enfant a décrit  
précisément plus  
de la moitié des  
images



L'enfant a décrit  
précisément la  
totalité des images

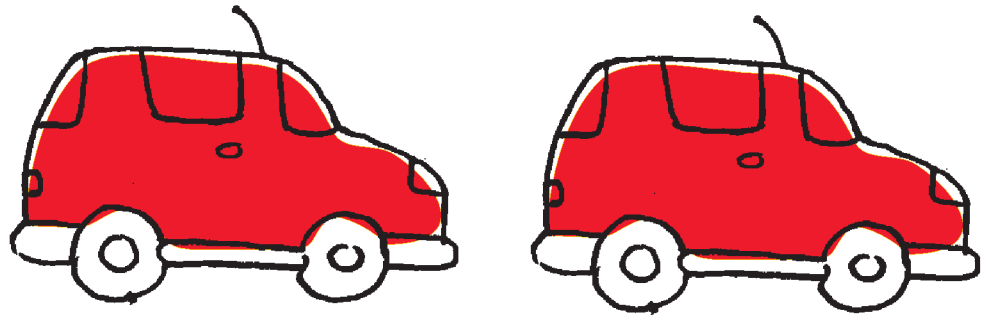
## **Fiche 4 : petites autos**

### Principe

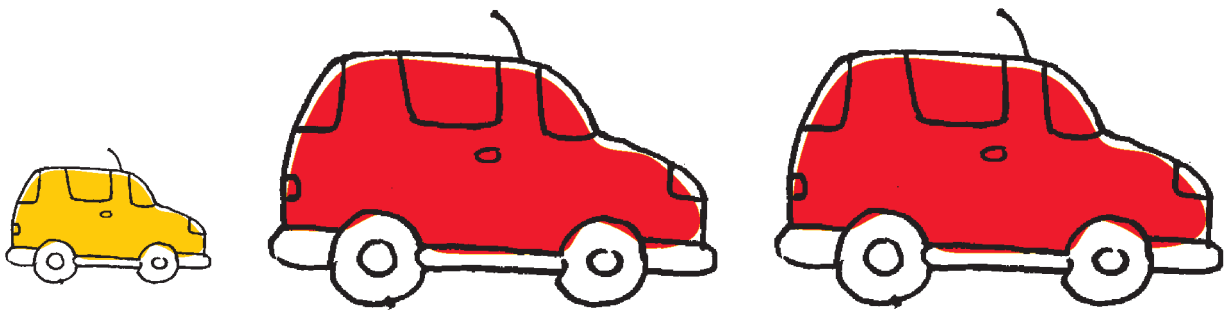
L'enfant est invité par cette activité à discriminer le sens des signifiants en fonction des mots et des adjectifs qui y sont associés. A travers cette activité, il est mis en mesure de concevoir tout ce qui peut influencer le sens d'un mot. Il perçoit notamment le rôle que les adjectifs jouent à cet endroit pour influencer le mot qu'ils sont amenés à qualifier.

### Procédé

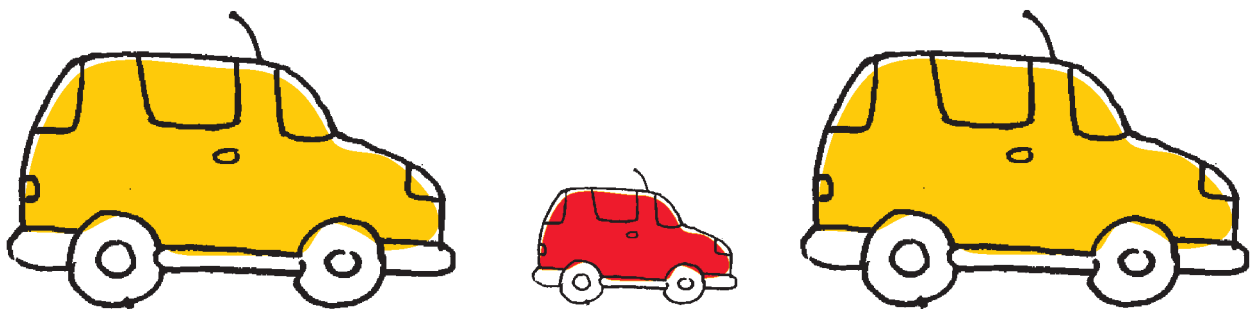
Les enfants, au cours de l'atelier langage, sont, individuellement ou en groupe, amenés à décrire les images qui leur sont présentées. L'adulte demande à l'enfant de qualifier l'objet, d'en préciser le nombre et d'utiliser le connecteur « et » pour associer les objets lorsqu'il y en a plusieurs.



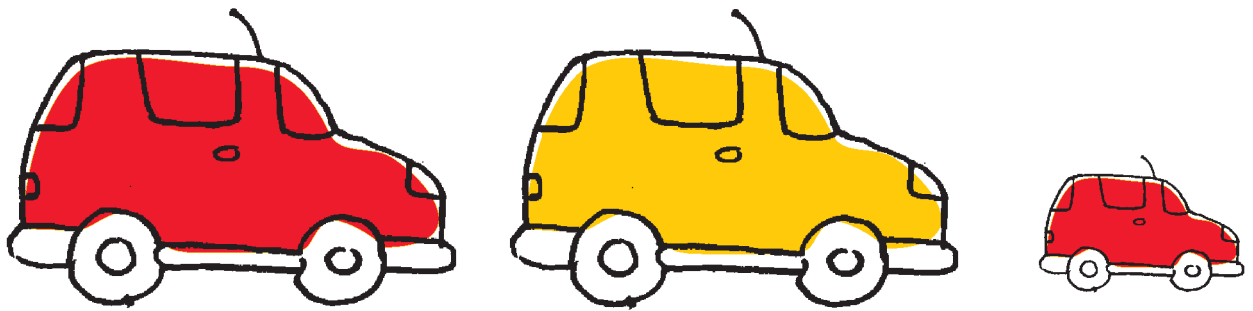
deux grandes voitures rouges



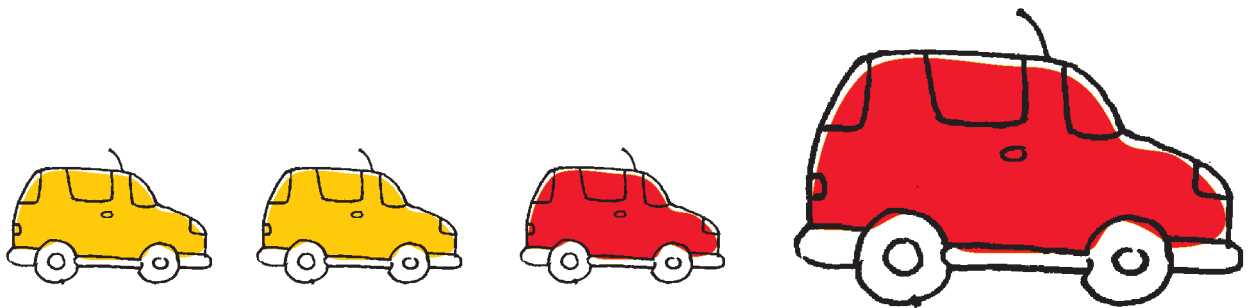
une petite voiture jaune et deux grandes voitures rouges



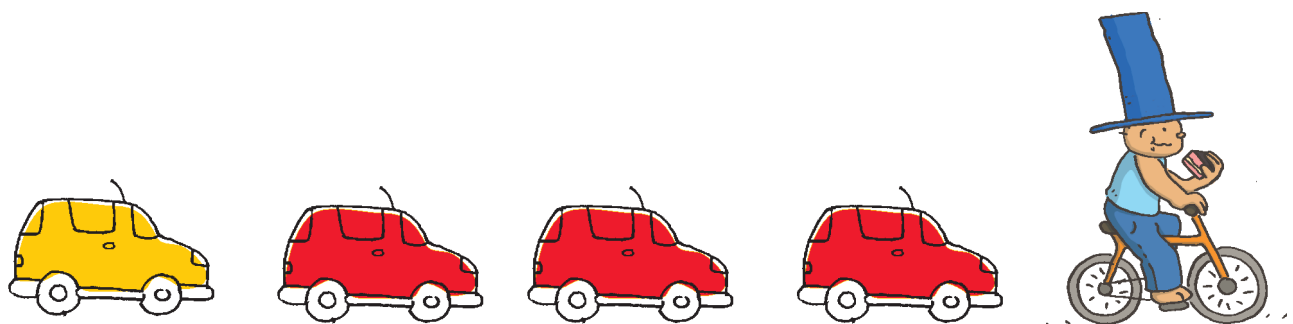
une petite voiture rouge et deux grandes voitures jaunes



une grande voiture rouge, une grande voiture jaune et une petite voiture rouge



deux petites voitures jaunes, une petite voiture rouge et une grande voiture rouge



une petite voiture jaune, trois petites voitures rouges  
et Polo sur son vélo, qui mange du gâteau

## Activité 5 : je rêve d'un acrobète

- Stimule la performance/compétence lexicale et phonologique de l'enfant
- Vise le langage comme instrument de représentation du monde
- Se réalise à l'école et partiellement à la maison
- Met en jeu les besoins cognitifs de l'enfant

J'écoute et je repère les mots nouveaux

J'ai du rêver d'un acrobate  
Et tout autant d'un pirate  
Du primate et de la majorette  
Les mélanger dans ma petite tête  
Pour en former un acrobète...

Acrobate

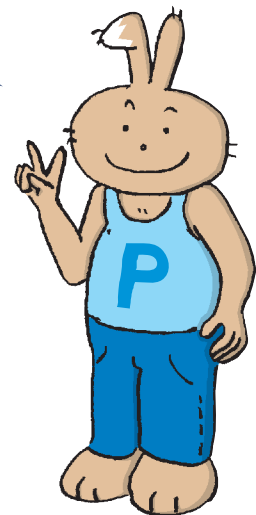
Fleurette

Majorette

Primate

Sornette

“ Ecoute la comptine et entoure les mots nouveaux ou ceux qui n'existent pas”



## **Fiche 5 : je rêve d'un acrobète**

### Principe

L'enfant est amené à discriminer dans un texte comportant un ensemble de néologismes l'ensemble des mots qu'il ne connaît pas. Le principe est de permettre à l'enfant de repérer des unités de sens qu'il n'a pas rencontrés jusque-là en lui permettant notamment de concevoir l'existence de mots nouveaux qui ne sont là que pour des raisons phonologiques.

### Procédé

L'adulte, au cours de l'atelier de langage, récite la comptine qui est écrite au tableau. En récitant, elle montre du doigt la manière dont la narration évolue avec le texte écrit. Quand un enfant repère un mot qu'il ne connaît pas, il est invité à l'entourer d'un petit nuage. L'enseignant demande : « mot nouveau ? ou mot qui n'existe pas ? » avant et s'il existe, d'expliquer le sens du mot. Si le mot est un néologisme. L'enseignant dit juste : « ça n'existe pas. C'est un mot que Polo a inventé pour le faire rimer ».

Je rêve d'un acrobâte

Un acrobate, c'est bien trop bête  
Pose une tomate là sur ma tête  
Et pourquoi pas dans une assiette  
En faire un plat en vinaigrette ?

Un pirate fatigué de faire trempette  
Met sur mon nez une cacahuète  
Et pourquoi pas de sa fourchette  
La fourrer dans une tartelette ?

Un primate et une majorette  
Dans mes oreilles comptent fleurette  
Et pourquoi pas en bicyclette  
Me chanter cette jolie bluette ?

Mais j'arrête là toutes mes sornettes  
J'ai du rêver de l'acrobate  
Et tout autant de ce pirate  
Du primate et de la majorette

Les mélanger dans ma petite tête  
Pour en former un acrobâte  
Une majorate et un primette  
Quand je dormais dedans ma couette.

Acrobate

Fleurette

Majorette

Primate

Sornette

“ Ecoute la comptine et  
entoure les mots nouveaux  
ou ceux qui n'existent pas”

